

# NIGHTHAWKS





## **LOGLINE**

AN HEILIGABEND TREFFEN GESCHEITERTE EXISTENZEN IN EINER KNEIPE AUFEINANDER. ALS EINE FRAU MIT WAFFE ERSCHEINT, WIRD AUS BELANGLOSEM GEREDE EIN MORALISCHER AUSNAHMEZUSTAND. DIE FRAGE IST NICHT, WER SCHULD IST – SONDERN WER VERANTWORTUNG TRÄGT.

## **FILMISCHER ANSATZ**

NIGHTHAWKS IST EIN DIALOGGETRIEBENER CRIME-FILM MIT DOKUMENTARISCHEM ZUGRIFF.

DER FILM ARBEITET MIT REALISTISCHER BILDSPRACHE UND BEOBACHTENDER KAMERA. DIALOGE WERDEN NICHT VERKÜRZT ODER KÜNSTLICH VERDICHTET, SONDERN DÜRFEN SICH ENTWICKELN. SPANNUNG ENTSTEHT AUS RHYTHMUS, AUS REIBUNG ZWISCHEN FIGUREN UND AUS MORALISCHER ZUSPITZUNG – NICHT AUS INSZENATORISCHER ÜBERHÖHUNG.

DIE KAMERA BLEIBT NAH AN DEN FIGUREN UND VERZICHTET AUF STILISIERTE EFFEKTE. LICHTQUELLEN SIND REAL, DIE RÄUME UNGESCHÖNT. DAS ERZEUGT EINE UNMITTELBARE, GLAUBWÜRDIGE ATMOSPHÄRE.

GEWALT WIRD NICHT ÄSTHETISIERT. SIE ENTSTEHT AUS SITUATION UND ENTSCHEIDUNG; ALS KONSEQUENZ VON UNGERECHTIGKEIT UND VERDRÄNGTER VERANTWORTUNG.

IM ZENTRUM STEHT DAS AUFEINANDERTREFFEN MEHRERER FIGUREN, DIE DURCH EINE GEMEINSAME GESCHICHTE VERBUNDEN SIND. JEDE TRÄGT VERANTWORTUNG, JEDE TRIFFT ENTSCHEIDUNGEN, JEDE BEEINFLUSST DEN VERLAUF.

***NIGHTHAWKS SOLL SICH ANFÜHLEN WIE EIN GESPRÄCH, DAS ZU WEIT GEHT – UND DESSEN FOLGEN NICHT MEHR ZURÜCKGENOMMEN WERDEN KÖNNEN.***

DER FILM VERBINDET FORMALE KLARHEIT MIT INHALTLICHER RELEVANZ UND BLEIBT DABEI REALISTISCH UMSETZBAR: WENIGE ZENTRALE ORTE, FOKUSSIERTES ENSEMBLE, STARKE SCHAUSPIELERFÜHRUNG.



## **DIE WELT & STRUKTUR:**

### **ORT**

MEHRERE REALE SCHAUPLÄTZE INNERHALB EINER STADT.  
AUTO. STRASSE. KNEIPE. WOHNUNGEN. ARBEITSRÄUME.

UNTERSCHIEDLICHE LEBENSWELTEN, DIE SCHEINBAR GETRENNT EXISTIEREN – BIS SIE IN EINER NACHT AUF EINANDERTREFFEN.

DIE KNEIPE IST DABEI KEIN BÜHNENRAUM,  
SONDERN EIN KNOTENPUNKT.

### **FORM**

- MEHRPERSPEKTIVISCHER CRIME-FILM
- VIER ZENTRALE FIGUREN MIT EIGENSTÄNDIGER ENTWICKLUNG
- PARALLEL GEFÜHRTE HANDLUNGSSTRÄNGE
- ZUNEHMENDE RÄUMLICHE UND MORALISCHE VERDICHTUNG

DER FILM ARBEITET MIT PERSPEKTIVWECHSELN UND KLAREN SCHNITTSTELLEN ZWISCHEN DEN FIGUREN. KEINE KLASSISCHE HELDENREISE, SONDERN EIN GEFLECHT AUS ENTSCHEIDUNGEN.

### **STRUKTUR:**

**AKT I:** EINFÜHRUNG DER FIGUREN IN IHREN JEWEILIGEN REALITÄTEN.  
ALLTAG, HUMOR, SCHEINBARE KONTROLLE.

**AKT II:** DIE WEGE KREUZEN SICH.  
EIN EREIGNIS VERSCHIEBT DAS MACHTGEFÜGE.

**AKT III:** KONSEQUENZEN WERDEN UNAUSWEICHLICH.  
NIEMAND BLEIBT UNBETEILIGT.

### **GENRE**

NIGHTHAWKS IST EIN DIALOGGETRIEBENER GEGENWARTS-CRIME-FILM MIT DOKUMENTARISCHEM ZUGRIFF. ER VERBINDET SCHWARZEN HUMOR MIT MORALISCHER ZUSPITZUNG. SPANNUNG ENTSTEHT AUS FIGURENKONSTELLATIONEN UND ENTSCHEIDUNGEN – NICHT AUS ACTION.

ATMOSPHERISCH BEWEGT SICH DER FILM IM SPANNUNGSFELD ZWISCHEN URBANER DUNKELHEIT UND REALISTISCHER GEGENWART. DIE BILDSPRACHE BLEIBT ROH UND UNMITTELBAR.

KEIN STILISIERTER THRILLER, SONDERN EIN FILM ÜBER VERANTWORTUNG,  
MACHT UND REALE UNGERECHTIGKEIT.



## **REGIE STATEMENT**

DIE IDEE ZU NIGHTHAWKS ENTSTAND NICHT AUS EINEM PLOT, SONDERN AUS EIGENER ERFAHRUNG.

VIELE SITUATIONEN, DIE DIE HAUPTFIGUR DURCHLEBT, HABE ICH IN ÄHNLICHER FORM SELBST ERFAHREN: UNGERECHTIGKEIT, MACHTMISSBRAUCH, OHNMACHT.

MEIN EIGENER WEG WAR NIE GEWALT – UND KANN ES AUCH NICHT SEIN. ABER DER IMPULS, KONTROLLE ZURÜCKZUGEWINNEN, IST REAL. GENAU DIESES SPANNUNGSFELD INTERESSIERT MICH:

**WAS PASSIERT, WENN MENSCHEN AN EINEN PUNKT GERATEN, AN DEM SIE GLAUBEN, KEINE ANDERE SPRACHE MEHR ZU HABEN?**

DAS SCHREIBEN AN DIESEM STOFF HAT MICH ÜBER JAHRE BEGLEITET. ES WAR KEIN REIN TECHNISCHER PROZESS, SONDERN EINE AUSEINANDERSETZUNG. VIELLEICHT IST GENAU DESHALB JEDE FIGUR FÜR MICH RELEVANT. NIEMAND IST NUR TÄTER ODER OPFER. JEDE ENTSCHEIDUNG HAT KONSEQUENZEN. JEDER TRÄGT VERANTWORTUNG.

WIE SCHON BEI SNOW LEOPARD INTERESSIERT MICH EIN DOKUMENTARISCHER ZUGRIFF INNERHALB EINER KLAREN FIKTIONALEN STRUKTUR. ICH SUCHE NACH PRÄSENZ STATT POSE. DIALOGE SOLLEN GESPROCHEN KLINGEN, NICHT KONSTRUIERT. SITUATIONEN SOLLEN ENTSTEHEN, NICHT AUSGESTELLT WERDEN.

2019 WURDE ICH MIT NIGHTHAWKS ZUM PITCH-WORKSHOP „TOP: TALENTE“ BEIM FERNSEHFILMFESTIVAL BADEN-BADEN EINGELADEN – ALS EINER VON ZWÖLF AUTOREN UND ALS EINZIGER OHNE ZUVOR REALISIERTEN LANGFILMSTOFF. DIESE EINLADUNG HAT MIR GEZEIGT, DASS DER STOFF TRÄGT. SEITDEM WURDE DAS DREHBUCH KONTINUIERLICH WEITERENTWICKELT UND GESCHÄRFT.

URSPRÜNGLICH WAR NIGHTHAWKS ALS MEIN ERSTER FILM GEPLANT. DURCH DIE REALISIERUNG VON SNOW LEOPARD WURDE DAS PROJEKT ZEITLICH VERSCHOBEN, INHALTLICH JEDOCH VERTIEFT. HEUTE SEHE ICH DEN FILM KLARER UND REIFER. **ER IST BEREIT, UMGESETZT ZU WERDEN.**

NIGHTHAWKS IST KEIN STILISTISCHES EXPERIMENT, SONDERN EINE AUSEINANDERSETZUNG MIT VERANTWORTUNG – MIT DEM MOMENT, IN DEM EIN GESPRÄCH ZU WEIT GEHT UND NIEMAND MEHR BEHAUPTEN KANN, NUR ZUSCHAUER ZU SEIN.