

GOTHA





LOGLINE

SEX, SCHMUGGEL UND GRÖßENWAHN IM SCHATTEN DER MAUER:
EIN JUNGER AUSREIßER AUS STUTTGART BAUT SICH 1978 IN WEST-BERLIN EIN KRIMINELLES IMPERIUM
AUF – BIS DER DRUCK DER STASI IHN ZU EINEM COUP TREIBT, DER GESCHICHTE SCHREIBEN WIRD.

FILMISCHER ANSATZ

GOTHA IST KEIN KLASSISCHES HISTORIEN-DRAMA, SONDERN EIN ENERGETISCHER GANGSTERFILM IM
SCHATTEN DES KALTEN KRIEGES.

DER FILM VERBINDET ZWEI WELTEN:
DAS GRAUE, KONTROLLIERTE SYSTEM DER DDR UND DAS NEONGETRÄNKTE, ANARCHISCHE
WEST-BERLIN DER SPÄTEN 70ER. DER VISUELLE KONTRAST IST ZENTRAL – BETON GEGEN NACHTCLUB,
GRENZE GEGEN FREIHEIT, KONTROLLE GEGEN EXZESS.

DIE KAMERA BLEIBT NAH AN PETER LANGE. SUBJEKTIV, GETRIEBEN, MANCHMAL FAST
DOKUMENTARISCH – DANN WIEDER KÜHL BEOBACHTEND. ER IST KEIN OPFER DER UMSTÄNDE,
SONDERN MOTOR DER ESKALATION.

IN TON UND RHYTHMUS ORIENTIERT SICH DER FILM EHER AN MODERNEN ANTIHELDEN-GESCHICHTEN
ALS AN KLASSISCHEN DEUTSCHEN ZEITFILMEN. DIE MUSIK BRICHT BEWUSST MIT DER EPOCHE:
ZEITTYPISCHE TRACKS TREFFEN AUF SONGS AUS DEN 2000ERN.
DER SOUNDTRACK KOMMENTIERT NICHT HISTORISCH – ER KOMMENTIERT HALTUNG.

DIE SCHMUGGELAKTIONEN WERDEN MIT TEMPO, PRÄZISION UND SCHWARZEM HUMOR ERZÄHLT.
REALHISTORISCHE EREIGNISSE VERDICHTEN SICH ZUR GESCHICHTE EINES EINZELNEN MANNES, DER
GLAUBT, DAS SYSTEM DURCHSCHAUT ZU HABEN – UND ES GLEICHZEITIG FÜR SICH AUSNUTZT.

DER KUNSTRAUB VON GOTHA IST KEIN FINALE IM KLASSISCHEN SINN, SONDERN DIE LOGISCHE
KONSEQUENZ EINES CHARAKTERS, DER IMMER WEITER GEHEN MUSS.
DER EIGENTLICHE TWIST LIEGT NICHT IM COUP, SONDERN IM VERRAT DANACH.

GOTHA FÜHLT SICH AN WIE EIN DEUTSCHER NEO-GANGSTERFILM – ROH, STYLISCH, MORALISCH
AMBIVALENT – MIT EINEM ANTIHELDEN, DER ALLES KONTROLLIEREN WILL UND AM ENDE SELBST ZUM
MYTHOS WIRD.



DIE WELT & STRUKTUR:

ORT

GETEILTES DEUTSCHLAND, ENDE DER 70ER.

WEST-BERLIN. NACHTCLUBS. HINTERZIMMER. SCHMUGGELROUTEN. GRENZÜBERGÄNGE. KONTROLLPUNKTE. BETON. NEON. DDR-BEHÖRDEN. MINISTERIEN. STILLE BÜROS. AKTEN.

ZWEI SYSTEME. ZWEI WIRKLICHKEITEN. FREIHEIT UND KONTROLLE EXISTIEREN GLEICHZEITIG – NUR WENIGE KILOMETER VONEINANDER ENTFERNT. DIE GRENZE IST KEIN ABSTRAKTER BEGRIFF. SIE IST BÜHNE, GESCHÄFTSMODELL UND SPIELFELD.

FORM

- CHARAKTERGETRIEBENER GANGSTERFILM
- EINE ZENTRALE FIGUR ALS MOTOR DER ESKALATION
- HISTORISCHE EREIGNISSE VERDICHTET ZU EINER PERSÖNLICHEN MYTHOLOGIE
- SUBJEKTIVE NÄHE UND KONTROLLIERTE DISTANZ

DER FILM FOLGT KEINEM KLASSISCHEN ERMITTLUNGSBOGEN, SONDERN DEM AUFSTIEG EINES ANTI-HELDEN. PETER LANGE IST NICHT OPFER DER GESCHICHTE – ER NUTZT SIE.

STRUKTUR:

AKT I: FLUCHT VOR DEM WEHRDIENST.

WEST-BERLIN ALS VERSPRECHEN. ERSTE SCHMUGGELGESCHÄFTE. AUFSTIEG DURCH RISIKO.

AKT II: KONTAKTE ZUR DDR.

GRÖßERE DEALS. MEHR DRUCK. DER KUNSTRAUB WIRD GEPLANT – ALS AUFTRAG.

AKT III: DER COUP GELINGT.

DOCH DIE EIGENTLICHE ESKALATION FOLGT DANACH: PETER SPIELT SEIN EIGENES SPIEL. DER VERRAT MACHT IHN UNBERECHENBAR – UND ZUR LEGENDE.

GENRE

GOtha IST EIN HISTORISCHER GANGSTERFILM IM KALTEN KRIEG.

ER VERBINDET 70ER-JAHRE-ÄSTHETIK MIT MODERNER THRILLER-ENERGIE. DDR-NÜCHTERNHEIT TRIFFT AUF WEST-BERLINER EXZESS. ZEITYPISCHE MUSIK KOLLIDIERT MIT BEWUSST ANACHRONISTISCHEN TRACKS AUS DEN 2000ERN.

KEIN KLASSISCHES HISTORIEN-DRAMA. KEIN BRAVER ZEITFILM. SONDERN DIE URSPRUNGSGESCHICHTE EINES DEUTSCHEN ANTIHELDEN, DER EIN GETEILTES LAND ALS GESCHÄFTSMODELL BEGREIFT – UND AM ENDE SELBST DEN AUFTRAGGEBER BETRÜGT.



REGIE STATEMENT

MICH HAT DIE DEUTSCH-DEUTSCHE GESCHICHTE IMMER FASZINIERT – VIELLEICHT GERADE DESHALB, WEIL ICH SIE SELBST NICHT BEWUSST ERLEBT HABE.

ICH HABE IN BERLIN GELEBT, NUR WENIGE MINUTEN ENTFERNT VON ORTEN, AN DENEN SICH DIE HANDLUNG VON GOTHA ABGESPIELT HABEN KÖNNTE. GLEICHZEITIG WAR ICH ÖFTER IM OSTEN UNTERWEGS, IN DÖRFERN, DIE NOCH JAHRE NACH DER WENDE WIE EINGEFROREN WIRKTEN. DIESE NÄHE ZU ZWEI WELTEN, DIE SICH LANGE FEINDLICH GEGENÜBERSTANDEN UND DOCH STÄNDIG MITEINANDER VERBUNDEN WAREN, HAT MICH NIE LOSGELASSEN.

WAS MICH AN DIESER ZEIT BESONDERS INTERESSIERT, IST NICHT DIE GROßE POLITISCHE ERZÄHLUNG, SONDERN DIE GRAUZONE DAZWISCHEN. DIE PROFITEURE DER TEILUNG. DIEJENIGEN, DIE DIE GRENZE NICHT NUR ALS IDEOLOGIE, SONDERN ALS GESCHÄFTSMODELL VERSTANDEN HABEN.

DIE HAUPTFIGUR PETER LANGE IST EINE HOMMAGE AN EINEN ENGEN BEKANNTEN, DER MICH STARK GEPRÄGT HAT UND INZWISCHEN VERSTORBEN IST. AUCH ER FLOH ALS JUNGER MANN NACH WEST-BERLIN, MITTELLOS, OHNE PERSPEKTIVE – UND NUTZTE DIE MÖGLICHKEITEN EINES GETEILTEN LANDES. OB ALLES, WAS ER TAT, LEGAL WAR, SPIELTE DABEI OFT EINE UNTERGEORDNETE ROLLE. ENTSCHIEDEND WAR SEIN INSTINKT FÜR CHANCEN.

KAUM JEMAND ERZÄHLT DIESE SEITE DER DEUTSCH-DEUTSCHEN GESCHICHTE: DASS ES NEBEN OPFERN UND FUNKTIONÄREN AUCH OPPORTUNISTEN GAB. MENSCHEN, DIE ZWISCHEN DEN SYSTEMEN AGIERTEN, OHNE SICH WIRKLICH EINEM VON BEIDEN VERPFLICHTET ZU FÜHLEN.

GOTHA IST KEIN FILM ÜBER IDEOLOGIE. ER IST EIN FILM ÜBER GIER, RISIKO UND SELBSTINSZENIERUNG.

MICH INTERESSIERT DER MOMENT, IN DEM JEMAND ERKENNT, DASS ER DIE REGELN NICHT NUR UMGEHEN, SONDERN NEU SCHREIBEN KANN. DER KUNSTRAUB IST DESHALB WENIGER EIN POLITISCHER AKT ALS DIE LOGISCHE KONSEQUENZ EINES CHARAKTERS, DER GELERNT HAT, JEDE SITUATION FÜR SICH ZU NUTZEN.

DER KONTRAST ZWISCHEN DDR UND WEST-BERLIN BILDET DEN RAHMEN – ABER IM ZENTRUM STEHT EIN MANN, DER GLAUBT, BEIDE SYSTEME DURCHSCHAUT ZU HABEN.

UND VIELLEICHT IST GENAU DAS DIE EIGENTLICHE HYBRIS.