

SNOW LEOPARD



IM KINO 2026

STARRING **SEBASTIAN EDTBAUER**
DIRECTED BY **MARIUS FISCHER** WRITTEN BY **SEBASTIAN EDTBAUER & MARIUS FISCHER** CINEMATOGRAPHY **FRANZISKA HURM**
1ST AC **NADJA MILD** KEY GAFFER & GRIP **SIMON KMETH** LIGHT & GRIP ASSISTANT **SAMUEL KOCHANEC** MAKEUP & HAIR **FELIX NIEDERLEITNER**
SPECIAL EFFECTS **ANDREAS TÜGEL** SOUND MIXING **URS HAUCK** THANKS TO **THE FILM DEVELOPMENT BOARD NEPAL**

SIGMA





SYNOPSIS

EIN MANN LEBT ZURÜCKGEZOGEN IN DER KARGEN, KALTEN WEITE EINES HOCHGEBIRGES. OHNE SPRACHE, OHNE GESELLSCHAFT, GEFANGEN IN DEN ROUTINEN DES ÜBERLEBENS. DRAUßEN, ZWISCHEN FELSEN UND WIND, BEWEGT SICH EIN TIER – SELTEN SICHTBAR, NIE HÖRBAR. BEIDE – MENSCH UND TIER – SIND EINZELGÄNGER, VERBORGEN, SCHEU.

WAS ALS SUCHE BEGINNT, WIRD ZUR SPIEGELUNG. DER MANN WIRD SELBST ZU EINEM WESEN DER STILLE. ALS EINES TAGES EIN EINZIGER, FREMDER LAUT DURCH DIE BERGE HALT, SETZT SICH ETWAS IN BEWEGUNG – UNAUSWEICHLICH, FAST INSTINKTIV.

FILMISCHER ANSATZ

SNOW LEOPARD BEWEGT SICH AN DER SCHNITTSTELLE VON FIKTION UND DOKUMENTARISCHEM FILM.

OHNE KLASSISCHES DREHBUCH UND OHNE PROBEN.

VIELE EINSTELLUNGEN DAUERTEN ÜBER 30 MINUTEN.

REQUISITEN – DIE EIGENTLICH GAR NICHT RELEVANT WAREN – WURDEN PLÖTZLICH RELEVANT UND DER FILM ENTWICKELTE SEINE EIGENE DYNAMIK WÄHREND DES DREHS.

DIESER DOKUMENTARISCHE ZUGANG WAR KEINE STILISTISCHE ENTSCHEIDUNG, SONDERN NOTWENDIG: DER FILM ERZÄHLT DIE GESCHICHTE EINES WORTLOSEN, ISOLIERTEN MENSCHEN. GETRAGEN VON EINEM EINZIGEN DARSTELLER.

DIE KAMERA BEOBACHTET STILL UND GEDULDIG. STATT ERKLÄRUNGEN VERTRAUT DER FILM AUF DRAMATURGIE, PRÄSENZ, DAUER UND REDUKTION. ZIEL WAR DAS ERLEBEN EINES ZUSTANDS: EINSAMKEIT, STILLSTAND, WEITERLEBEN AUS INNEREM ANTRIEB.



LANGINHALT

IN EINER ABGELEGENEN BERGREGION LEBT EIN MANN IN VÖLLIGER ISOLATION. JEDER TAG FOLGT EINEM KLAREN ABLAUF: NAHRUNG RATIONIEREN, KARTEN PRÜFEN, DURCH DAS FERNGLAS DIE UMGEBUNG ABSUCHEN. ER SPRICHT NICHT. ER SUCHT. UND ER BLEIBT ALLEIN.

WIE DAS TIER, DAS SICH NIE ZEIGT, BEWEGT AUCH ER SICH LEISE UND KONTROLLIERT. BEIDE TEILEN DIESELBEN MERKMALE: SCHEU, ANGEPASST AN DAS UNSICHTBARSEIN, BEDROHT ALLEIN DURCH MENSCHLICHE NÄHE.

ER FOLGT SPUREN, OHNE SICHER ZU SEIN, OB SIE FRISCH ODER REAL SIND. AUCH ER IST ZUR SILHOUETTE GEWORDEN – EIN WESEN, DAS SICH DEM BLICK ENTZIEHT. DOCH ETWAS VERFOLGT IHN.

ALS SEINE ROUTINEN ZERFALLEN – DURCH VERLETZUNG, WETTER, ÄUßEREN DRUCK – BLEIBT ER DENNOCH ZURÜCKGEZOGEN. ERST ALS EIN FREMDER LAUT DIE STILLE DURCHBRICHT, WIRD EIN INNERER IMPULS AUSGELÖST.

DER SCHNEELEOPARD RUFT NIE – AUßER, WENN ER SAGEN WILL: ICH BIN DA. DER MANN BRICHT AUF. ER FOLGT NUR NOCH DEM INSTINKT. OB ER JAGT ODER FLIEHT, IST NICHT MEHR KLAR.

DIE WEIßE WEITE NIMMT IHN AUF – NICHT ALS ZIEL, SONDERN ALS SPIEGEL.



ÜBER DEN REGISSEUR

MARIUS FISCHER ARBEITET SEIT ÜBER ZEHN JAHREN IN DER FERNSEH- UND MEDIENBRANCHE – VOR ALLEM IN DER POSTPRODUKTION.

IN DIESER ZEIT WAR ER AN ÜBER 200 PRODUKTIONEN BETEILIGT, VIELE DAVON IN LEITENDER FUNKTION. ZU SEINEN PROJEKTEN ZÄHLEN PRIMETIME-SHOWS FÜR RTL, SKY UND PROSIEBEN, EINE MINI-DOKU MIT NFL HALL OF FAMER JOE THOMAS UND DIE DOKU-SERIE COME BACK STRONGER, DIE ZWEI JAHRE LANG DEN ALLTAG DEUTSCHER FOOTBALL-TEAMS BEGLEITETE.

SNOW LEOPARD IST SEIN ERSTER EIGENER SPIELFILM – ENTSTANDEN OHNE FÖRDERUNG, MIT MINIMALEM TEAM, ABER MIT VIEL PERSÖNLICHEM EINSATZ. DER FILM ERZÄHLT VON RÜCKSCHLÄGEN UND DEM VERSUCH, WEITERZUMACHEN, WENN NICHTS MEHR PLANBAR IST – UND IST DAMIT AUCH EIN STÜCK WEIT AUTOBIOGRAFISCH.

FÜR FISCHER IST SNOW LEOPARD MEHR ALS NUR EIN FILM: ES IST DER VERSUCH, UNABHÄNGIG UND EHRlich EINE GESCHICHTE ZU ERZÄHLEN, DIE BERÜHRT.



REGIE STATEMENT

DIE IDEE ZU SNOW LEOPARD ENTSTAND ALS ICH IN EINEM TAL DIE SCHNEEFALLGRENZE IN DEN BÄUMEN AUF DEN BERGEN SAH.

ICH WUSSTE SOFORT, DASS ICH MIT DIESEM SETTING EINE GESCHICHTE ERZÄHLEN MÖCHTE.

ICH STELLTE MIR EINE EINFACHE FRAGE: WELCHE GESCHICHTE KANN ICH ERZÄHLEN – MIT KLEINEM TEAM, MINIMALER INFRASTRUKTUR UND INNEREM ANTRIEB?

SO ENTSTAND SNOW LEOPARD, BASIEREND AUF ZWEI REALEN VORBILDERN, DIE ICH ZU EINER EIGENEN DRAMATURGIE VERWOBEN HABE. DAS DREHBUCH WAR OFFEN FÜR VERÄNDERUNG – WEIL AUCH DER FILM OFFEN SEIN SOLLTE FÜR DAS, WAS PASSIERT.

WIR DREHTEN DOKUMENTARISCH: KEINE PROBEN, KEINE WIEDERHOLUNGEN, ECHTE REAKTIONEN. WAS ZÄHLTE, WAR PRÄSENZ, NICHT KONTROLLE. MANCHE SZENEN KONNTE MAN FAST SCHON ALS TANZ ZWISCHEN SCHAUSPIELER UND KAMERA BEZEICHNEN.

SNOW LEOPARD IST EIN SEHR PERSÖNLICHER FILM GEWORDEN – ÜBER DAS ALLEINSEIN, DAS FESTHALTEN AN EINEM TRAUM UND DEN VERSUCH, ETWAS ECHTES ZU ERSCHAFFEN IN EINER WELT, DIE IMMER KÜNSTLICHER WIRD.



TECHNISCHE UMSETZUNG

SNOW LEOPARD WURDE ALS WELTWEIT ERSTER LANGFILM VOLLSTÄNDIG MIT DER SIGMA FP GEDREHT – EINE BEWUSSTE ENTSCHEIDUNG FÜR EIN UNKONVENTIONELLES WERKZEUG MIT GROßEM GESTALTERISCHEM POTENZIAL. ALS OPTIKEN KAMEN DIE SIGMA HIGH SPEED PRIMES ZUM EINSATZ, BEIDES BEREITGESTELLT VON DER SIGMA (DEUTSCHLAND) GMBH.

DIE KAMERAARBEIT ÜBERNAHM FRANZISKA HURM, DIE UNTER TEILS EXTREM REDUZIERTEN BEDINGUNGEN EIN BEMERKENSWERT KLARES UND SENSIBLES BILDKONZEPT REALISIEREN KONNTE.

UM IM UMGANG MIT DIESER NOCH WENIG ERPROBTE KAMERA EINE GEWISSE TECHNISCHE STABILITÄT ZU GEWÄHRLEISTEN, HABEN WIR EXTERN IN BLACKMAGIC RAW AUFGEZEICHNET.

MARIUS FISCHER:

„DER CODEC WAR FÜR MICH DIE NAHELIEGENDE WAHL: ICH SCHNEIDE MEINE FILME GRUNDSÄTZLICH SELBST, DAS IST TEIL MEINES KREATIVEN PROZESSES UND GEWISSERMAßEN MEIN MARKENZEICHEN. AUCH BEI SNOW LEOPARD LAG DIE GESAMTE POSTPRODUKTION VOLLSTÄNDIG IN MEINER HAND – NICHT ZULETZT, WEIL DAS BUDGET KEINE ANDERE LÖSUNG ZUGELASSEN HÄTTE.“

DIE BEARBEITUNG ERFOLGTE DURCHGÄNGIG IN DAVINCI RESOLVE, VOM SCHNITT ÜBER DIE FARBKORREKTUR BIS ZUM FINALEN GRADING. DIE MUSIK STAMMT AUS DEM LIZENSKATALOG VON SOUNDSTRIPE UND WURDE GEZIELT EINGESETZT, UM DIE EMOTIONALEN LEERSTELLEN UND SPANNUNGEN DES FILMS ZU UNTERSTREICHEN.

SNOW LEOPARD WAR FÜR UNS EIN FILMISCHES EXPERIMENT – TECHNISCHE, ERZÄHLERISCHE UND PRODUKTIONELLE. WIR HABEN UNS BEWUSST AUF NEUES TERRAIN BEGEBEN UND VERSUCHT, MIT BEGRENZTEN MITTELN EINE KOMPROMISSLOSE HANDSCHRIFT ZU ENTWICKELN.



CREW

DIRECTOR & EDITOR
MARIUS FISCHER

CINEMATOGRAPHY
FRANZISKA HURM

1ST AC
NADJA MILD

SCREENPLAY
SEBASTIAN EDTBAUER
MARIUS FISCHER

KEY GAFFER & GRIP
SIMON K METH

LIGHT & GRIP ASSISTANT
SAMUEL KOCHANEC
NIK BUTT

MAKUP & HAIR
FELIX NIEDERLEITNER

SPECIAL EFFECTS
ANDREAS TÜGEL

VISUAL EFFECTS
OLIVER GRANER
ASIF ALI

SOUND MIXING
URS HAUCK

CAST

J.D.
SEBASTIAN EDTBAUER

COMPANIES

CAMERA & LENSES
SIGMA (DEUTSCHLAND) GMBH

COSTUME
THE NORTH FACE

MUSIC
SOUNDSTRIPE

SPECIAL EFFECTS
FIRE, ICE AND MAGIC

POSTPRODUCTION
MARIUS FISCHER STUDIOS UG

SOUND POSTPRODUCTION
KONTERFEI GMBH

EQUIPMENT
KAMERAPOL
FILMGERÄTEVERLEIH

CATERING
MOTORWORLD INN

FINAL GRADING FACILITY
CENTRAL KINO EHINGEN



TECHNISCHE DATEN

GENRE: MONO-DRAMA
LÄNGE: 106 MINUTEN
SPRACHE: OHNE

RATIO: 2,39:1 DCI SCOPE
NEGATIV: BLACKMAGIC RAW 4K
KAMERA: SIGMA FP
OPTIKEN: SIGMA HIGH SPEED PRIMES
SOFTWARE: BLACKMAGIC DAVINCI RESOLVE

VERÖFFENTLICHUNG

TRAILER
6. AUGUST 2025

FESTIVALS
AUSSTEHEND

KINO
VORAUSSICHTLICH ENDE 2026

PRESSEKONTAKT

MARIUS FISCHER
M@MARIUS-FISCHER.TV